

ACCOMPAGNER

MA FAMILLE

LOOK

MES VOISINS

INTERNET

MES COPINES

PORTABLES

MA CITE SCOLAIRE

DÉSCOLARISÉE

LA POLICE

L'ESTIME DE SOI

LE CENTRE  
MÉDICO-SOCIAL

RISQUES

PSYCHOLOGIE

LE CONSEILLER  
PARENTAL

DROGUE

SEXUALITÉ

L'ASSOCIATION  
SPÉCIALISÉE

## MICHETONNAGE - RISQUE PROSTITUTIONNEL

# “Elle et ses pigeons”

Un outil d'animation interactive de prévention

« Le micheton, c'est le pigeon » (celui qu'elle croit manipuler), dit la jeune fille. Elle accepte parfois des relations sexuelles contre un bijou, du maquillage, ou pour accéder à une soirée, sans faire le rapport entre cette conduite et la prostitution.

En fait, c'est elle qui se fait pigeonner : peu à peu elle ne va pas manquer de se déscolariser, de fuguer, de s'abîmer du fait de comportements qui auront sur elle des effets sanitaires, sociaux et psychologiques et la conduiront peut-être à accepter des propositions de plus en plus dangereuses.

Une assistante sociale l'a convaincue de participer à un atelier de théâtre et d'expression visuelle en espérant qu'elle y retrouvera de la confiance en elle par un travail sur l'estime de soi.

À partir des dessins qu'elle y réalise et dans lesquels elle se livre quelque peu, les participants analysent ses comportements, en débattent et imaginent comment lui venir en aide.

L'intervenant, qui se présente comme l'animateur de l'atelier, projette tour à tour les pages du carnet de dessins.

Elle y montre, par exemple, ce qui fut à l'origine de ses comportements, ou qui les a banalisés :

- L'hypersexualisation véhiculée par les médias.
- Une consolation à la suite de premières expériences.
- L'influence du porno et des sites de rencontre.
- Les échanges via Tinder, Instagram, Snapchat...
- Les accidents de la vie facteurs de vulnérabilité.
- Une revanche sur la disqualification sociale.
- L'occasion d'inverser les rapports de domination.
- L'impression d'avoir, pour une fois, de la valeur.



Cette animation de sensibilisation invite à réfléchir à ce qui peut pousser un(e) jeune vers de telles conduites à risques, et à imaginer les réactions souhaitables de son entourage.

Les participants confrontent leurs avis puis improvisent des dialogues et parfois les interprètent (ils sont censés participer à un atelier d'art dramatique), élaborant un ensemble de recommandations visant à prévenir le michetonnage.